

clasclás

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA
VILAGARCÍA DE AROUSA
[RIAS BAIXAS · GALICIA · SPAIN]

dossier de prensa

clasclás

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA
VILAGARCÍA DE AROUSA
[RIAS BAIXAS · GALICIA · SPAIN]



Bon appetit.

DEL 30 DE JUNIO AL 7 DE JULIO | 2018

www.clasclas.com

La Voz de Galicia 02/12/17

Vilagarcía funda un festival internacional de música clásica y busca a 30 nuevos valores en todo el mundo

Clasclás es fruto de la alianza entre el conservatorio profesional, la Sociedad Filarmónica y el Concello de Vilagarcía



[S. González](#)

Vilagarcía / La Voz 25/02/2018 21:00 h

Se llama **clasclás** y es fruto de la alianza entre el conservatorio profesional, la **Sociedad Filarmónica** y el **Concello de Vilagarcía**. Juntos acaban de sentar las bases del primer festival internacional de música clásica de la capital arousana, que se desarrollará entre el 29 de junio y el 8 de julio del año que viene. **Conciertos al aire libre en los pazos de A Gopelleira y Rubiáns**, clases en espacios públicos cargados de significado, veladas musicales y una clara vocación formativa se aúnan en una iniciativa que pretende erigirse como la principal cita de la música culta en Galicia y un referente en toda España. Su responsable **artístico, el director y violinista israelí Guy Braunstein**, le dio su beneplácito ayer, durante la presentación del programa, a través de una conexión en directo con Berlín vía Internet.

La fórmula cuenta con un **poderoso elenco de artistas mentores**: además del propio Braunstein, en él figuran las violinistas Clara-Jumi Kang y Mayu Kishima; la catedrática de viola Diemut Poppen; los pianistas Denis Kozhukhin y Sunwook Kim; la flautista Gili Schwarzman; el clarinetista Chris Grymes, que dirige la programación de la National Sawdust de Nueva York; el solista de trompa David Fernández, nacido en Vigo; y toda una leyenda del violonchelo, Franz Bartolomey, solista de la Orquesta Filarmónica de Viena hasta el 2012. Este grupo se encargará de seleccionar a una treintena de nuevos valores, a través de una convocatoria

pública que Vilagarcía propondrá a los alumnos de las más prestigiosas escuelas de música del mundo. Los jóvenes dispondrán de una beca para sufragar su viaje y estancia en la ciudad, y asumirán, junto a sus mentores, el peso concertístico del festival. Clases magistrales, acciones de asesoramiento integral para el desarrollo de una carrera musical y una vertiente social redondean *clasclás*.

Faro de Vigo, 02/12/2017

Vilagarcía sienta las bases para el primer Festival Internacional de Música Clásica "Clasclás" en verano

Artistas de reconocido prestigio impartirán clases magistrales y ofrecerán numerosos conciertos

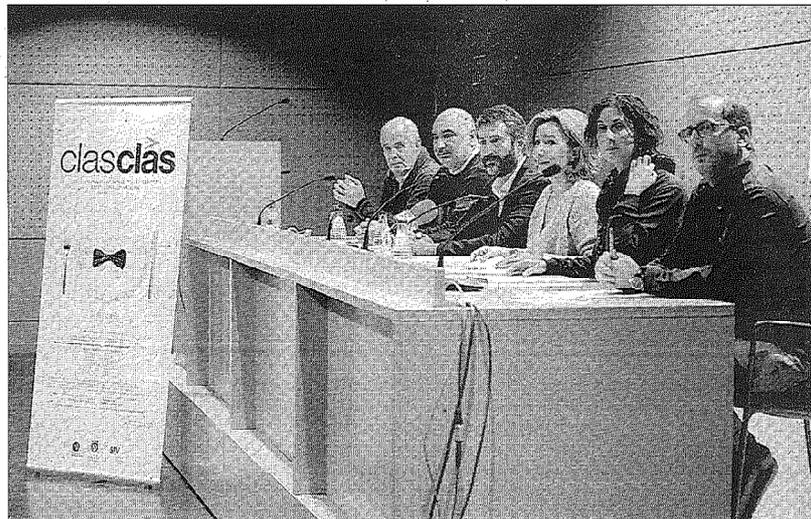
M. GONZÁLEZ ■ Vilagarcía

El Concello de Vilagarcía contará el próximo verano con un festival internacional de música clásica que pondrá a esta ciudad a la altura de los grandes eventos culturales. Bajo el título "Clasclás" se presentó ayer el programa que se desarrollará en el verano del próximo año y que es tan internacional que tiene como director artístico a Guy Braunstein, director asociado de Hamburg Symphoniker.

Braunstein no pudo estar físicamente en el acto de presentación del festival internacional, aunque sí pudo explicar sus objetivos a través de vídeo conferencia. Quienes sí estuvieron en este acto celebrado en el Auditorio Municipal de Vilagarcía, fueron el alcalde, Alberto Varela, el concejal de Educación, Argimiro Serén, la directora del Conservatorio Rosina Sobrido, su adjunto de dirección artística Pablo Vidal, y José Luis Sanz, presidente de la Sociedad Filarmónica de Vilagarcía.

Este evento pretende convertirse en un festival de referencia en sus vertientes concertística, pedagógica y social y al mismo tiempo nace con el objetivo de impulsar el desarrollo turístico de Vilagarcía como ciudad cultural.

El festival cuenta con artistas mentores de la talla de Guy Braunstein, que el pasado verano estuvo en Vilagarcía; la solista in-



El acto de presentación del festival internacional de música clásica Clasclás. // Inaki Abella

ternacional de violín Clara-Jumi Kang, la violinista ganadora del premio Ster Mayu Kishima, la catrónica de viola Diemut Poppen, el violonchelista Franz Bartolomey, los pianistas internacionales Denis Kizhukhin y Sunwook Kim, la flautista Gili Schawarzman, el clarinetista Cris Grymes y el intérprete de trompa David Fernández, solista de la Rotterdam Philharmonic. Estos artistas participarán en los conciertos que se organicen, coordinarán

el programa para nuevos valores internacionales y realizarán clases magistrales.

El evento cuenta con un programa de nuevos valores internacionales que serán elegidos a través de una convocatoria pública internacional y seleccionados por el director artístico y los mentores del festival. Se seleccionarán 30 participantes que recibirán una bolsa de estudio para ayudar a cubrir los costes de su traslado a Vilagarcía.

Los interesados en esta selección ya pueden inscribirse en la página www.clasclas.com

En el mes de mayo se dará a conocer el programa definitivo del festival que se desarrollará del 29 de junio al 8 de julio. Habrá recepción de participantes en el Pazo de Rubiáns y conciertos y actividades en el Auditorio Municipal en otros puntos de la ciudad y en el pazo da Gopelleira durante diez días.



La presentación de Clas Clas implica a Concello, Conservatorio y Sociedad Filarmónica | M.ROLÁN

Clas Clas reunirá en Vilagarcía a prestigiosos profesionales de la música clásica internacional

El ambicioso evento incluye un programa de nuevos talentos y conciertos en varios escenarios singulares

O.B. VILAGARCÍA

Vilagarcía se convertirá el próximo verano en capital internacional de la música clásica, de la mano del Concello, el Conservatorio y la Sociedad Filarmónica. Las tres entidades, apoyadas por el patrocinio de varias empresas y entidades, organizan el Clas Clas, un evento que permitirá que recalén en la ciudad verdaderas instituciones del cuarto arte.

El evento, que se desarrollará entre el 29 de junio y el 8 de julio de 2018, incluye conciertos en el Auditorio y el Salón García, pero también en espacios emblemáticos, como el Pazo da Golpilleira, el de Rubiáns o el conjunto histórico de Vista Alegre.

Cuenta también con una parte pedagógica, a través del programa de nuevos valores. Mentores con reconocimiento internacional se encargarán de la formación de alumnos, que serán cuidadosamente seleccionados.

Guy Braunstein, director asociado de la Sinfónica de Hamburgo, se encargará de la dirección artística del festival Clas Clas y de la coordinación de los mentores, que son Clara-Jumi Kang, Mayu Kishima, Diemut Poppen, Franz Bartolomey, Denis Kozhukhin,

Sunwook Kim, Gili Schwarzman, Chris Grymes y David Fernández. Todos ofrecerán también conciertos que finalizarán con cóctel.

Turismo cultural

La directora del conservatorio, Rosina Sobrido, explicó que uno de los objetivos que busca este festival es "impulsar o desenvolvimiento turístico de Vilagarcía como cidade cultural". Un mensaje en el que incidió Varela, que destacó la apuesta del gobierno local por "aquellas iniciativas que nos diferencien do resto de cidades de Galicia".

El plazo para anotarse en el programa de nuevos valores (YAP) estará abierto hasta marzo. A finales de ese mes o principios de abril se dará a conocer el listado de seleccionados. ●

Revista online especializada Clásica 2. 16/04/2017

<https://clasica2.com/clasica/Noticias-de-Musica-Clasica/Festival>



Clásica2 *Revista de Ópera y Música Clásica*

CLÁSICA ▾ PODCASTS ▾ CURSOS ▾ E!

Festival Internacional de Música Clásica clasclas

Fecha de publicación: 16 de diciembre de 2017

El pasado día 1 de diciembre se presentó en la ciudad de Vilagarcía de Arousa un nuevo Festival de Música Clásica llamado a convertirse en un referente en Galicia y España. Bajo la denominación de clasclas, el Festival está organizado por el Concello de Vilagarcía de Arousa a través del Conservatorio Profesional de Música, en colaboración con la Sociedad Filarmónica de Vilagarcía.

 Fechas del evento: Desde el 29 de junio de 2018 hasta el 07 de julio de 2018



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA CLASCLAS

El Festival Internacional de Música Clásica clasclas, que se celebrará del 29 de junio al 7 de julio de 2018, contará con la dirección artística del afamado violinista y director de orquesta israelí Guy Braunstein, concertino de la Orquesta Filarmónica de Berlín durante doce años.

clasclas reúne un grupo de excelentes artistas internacionales que ofrecerán una serie de conciertos y ejercerán de mentores de talentosos jóvenes artistas cuidadosamente seleccionados en un proceso de audiciones publicitado internacionalmente, YAP -Young Artist Program-. Todos estos jóvenes artistas se beneficiarán de un generoso programa de becas.

Entre los mentores para esta primera edición, además del ya citado Guy Braunstein, contarán con las violinistas Clara Jumí Kang y Mayu Kishima; la violista y profesora de la Escuela Reina Sofía Diemut Poppen; el legendario solo cello de la Wiener Philharmoniker Franz Bartolomey; el pianista ruso Denis Kozhukhin, ganador del Queen Elizabeth Competition 2010; el pianista Sunwook Kim, ganador del Leeds Competition y artista DG; la flautista Gill Schwarzman; el clarinetista afincado en New York Chrys Grimes, y el solo trompa de la Rotterdam Philharmonic David Fernández.

clasclas es una iniciativa singular en nuestro país, un festival que ofrece una interesantísima agenda de conciertos de música de cámara, convirtiéndose en un punto de encuentro intergeneracional entre artistas formados en muy diversas tradiciones musicales. Asimismo, el Festival contará con una fuerte vertiente social que acercará la música a todos los colectivos de nuestra comunidad.

Otra de las innovaciones más importantes del Festival es abrir las puertas del mercado profesional a los jóvenes artistas participantes en el mismo, facilitando contratos para actuar en la temporada anual de la Sociedad Filarmónica de Vilagarcía. Además el Festival organizará el clasclas Summit, al que serán invitados promotores, gerentes de auditorios y orquestas, así como diversas personalidades de la música clásica a nivel internacional. Todo ello hará que clasclas ofrezca una experiencia inolvidable a los melómanos más exigentes y a todos los que participen en este evento único.

Para más información e inscripción en su programa para Jóvenes Artistas, podéis visitar su página www.clasclas.com

Clásica2 **BOLETÍN DE CLASICA2**

BOLETÍN: Para estar puntualmente informado de las publicaciones de Clásica2 suscríbete al BOLETÍN y recibirás en tu buzón de correo las actualizaciones más interesantes, nuevos vídeos y audiciones, eventos próximos... Totalmente gratuito.

[LEE AQUÍ LAS ÚLTIMAS NOTICIAS EN CLASICA2](#)

Compartir

Revista especializada Beckmesser. 31/12/2017

https://www.beckmesser.com/vilagarcia-festival-de-musica/ 50%

Inicio Actual Artículos Crítica Previos de ópera Entrevistas Recomendación Cosas de Beckmesser Contacto

Email:
Newletter: Suscríbete

BUSCA LAS ENTRADAS DE CADA MES

Busca las entradas de cada mes
Elegir mes

ÚLTIMOS TUIITS DE BECKMESSER

Tweets por @BeckmesserSpain

Sinbua Beckmesser @BeckmesserSpain
Pablo Herrero-Casado del Zedón al estrellato mundial. Una de nuestras noticias de hoy en [beckmesser.com/noticias-de-es...](#)
@herrero-casado

Lo más interesante de lo que esta mes publican las revistas musicales en papel [beckmesser.com/editoriales-de...](#)

Editoriales de revistas musicales en papel
Aquí les ofrecemos los principales contenidos en abierto de las más importantes revistas musicales en papel [http://www.beckmesser.com](#)

POSTS RECIENTES EN FACEBOOK

Pablo...

Hace 2 horas

Editoriales de revistas musicales en papel

Lo...

Editoriales de revistas musicales en papel [beckmesser.com](#)
Aquí les ofrecemos los principales contenidos en abierto de las más importantes revistas musicales en papel [http://www.beckmesser.com](#)

Vilagarcía crea un nuevo Festival de Música

Publicado por: redactorsu | or: diciembre 31, 2017 | En: Noticias | Sin Comentarios
Imprimir | Correo Electrónico

Twitter



Vilagarcía crea un nuevo Festival de Música

El nuevo Festival Internacional de Música Clásica clasclás, que tendrá lugar entre el 29 de Junio y el 7 de Julio de 2018, nace en el incomparable marco natural de las Rías Baixas Gallegas, en la ciudad de Vilagarcía de Arousa.

Organizado por el Concello de Vilagarcía de Arousa a través del Conservatorio Profesional de Música, en colaboración con la Sociedad Filarmonica de Vilagarcía, el Festival contará con la dirección artística del afamado violinista y director de orquesta israelí Guy Braunstein, concertino de la Orquesta Filarmonica de Berlin durante doce años.

clasclás reúne un grupo de excelentes artistas internacionales que ofrecerán una serie de conciertos y ejercerán de mentores de talentosos jóvenes artistas cuidadosamente seleccionados en un proceso de audiciones publicitado internacionalmente, YAP (Young Artist Program). Todos estos jóvenes artistas se beneficiarán de un generoso programa de becas.

Entre nuestros mentores para esta primera edición, además del ya citado Guy Braunstein, contaremos con las violinistas Clara Jumi Kang y Mayu Kishima; la violista y profesora de la Escuela Reina Sofía Diemut Popper; el legendario solo cello de la Wiener Philharmoniker Franz Bartolomey; el pianista ruso Denis Kozhukhin, ganador del Queen Elizabeth Competition 2010; el pianista Sunwook Kim, ganador del Leeds Competition y artista DG; la flautista Gill Schwarzman; el clarinetista afincado en New York Chrys Grimes o el solo trompa de la Rotterdam Philharmonic David Fernández.

clasclás es una iniciativa singular en nuestro país, un festival que ofrece una interesantísima agenda de conciertos de música de cámara, convirtiéndose en un punto de encuentro intergeneracional entre artistas formados en muy diversas tradiciones musicales.

Asimismo, el Festival contará con una fuerte vertiente social que acercará la música a todos los colectivos de nuestra comunidad.

Otra de las innovaciones más importantes del Festival es abrir las puertas del mercado profesional a los jóvenes artistas participantes en el mismo, facilitando contratos para actuar en la temporada anual de la Sociedad Filarmonica de Vilagarcía. Además, el Festival organizará el clasclás Summit, al que serán invitados promotores, gerentes de auditorios y orquestas, así como diversas personalidades de la música clásica a nivel internacional.

Todo esto unido a nuestra inmensa riqueza gastronómica y tradición enológica, a nuestro espíritu hospitalario y tradición turística, a los singulares espacios donde tendrán lugar los conciertos, clasclás ofrecerá una experiencia inolvidable a los melómanos más exigentes y a todos los que participen en este evento único.

Para más información e inscripción en nuestro programa para Jóvenes Artistas, seguid este link.

Compartir

Faro de Vigo 04/03/2018

FARO DE VIGO
DOMINGO, 4 DE MARZO DE 2018

Noventa músicos jóvenes de 5 continentes optan al "I Festival Clasclás de Vilagarcía"

El evento se desarrollará del 29 de junio al 7 de julio en distintos emplazamientos de la ciudad, bajo la dirección de Guy Braunstein, violinista israelí residente en Alemania

M.G. ■ Vilagarcía

La organización del primer Festival de Música Clásica de Vilagarcía, Clasclás, se ha visto superada por las solicitudes de 90 jóvenes músicos procedentes de los 5 continentes para participar en el "Young Artist Program-YAP", incluido en la programación del evento que se desarrollará del 29 de junio al 7 de julio bajo la dirección del famoso violinista israelí, residente en Alemania, Guy Braunstein.

Desde la organización del festival se valora esta acogida, en especial por el altísimo nivel de los jóvenes artistas inscritos como se puede comprobar en los vídeos que remitieron con sus actuaciones como solistas o en orquestas. Algunos de ellos cuentan en su curriculum con premios en concursos internacionales y colaboran con orquestas de la talla de la Filarmonía de Berlín, Mahler Chamber

Muchos aspirantes acreditan premios en concursos internacionales

Orquesta, Radi de Finlandia o Concertgebouw de Amsterdam.

Entre los candidatos inscritos hay jóvenes de Estados Unidos, Israel, Ucrania, Reino Unido, Rumanía, Holanda, Polonia, Japón, Bielorrusia, Grecia, Finlandia, Rusia, China, Venezuela, Georgia, Portugal, Austria y España. Uno de los factores que contribuyó de forma decisiva a esta notoria respuesta en número y calidad, fue la oferta de bolsas que el YAP pone a disposición de los participantes, gracias al mecenazgo del Concello de Vilagarcía en colaboración con la Sociedad Filarmonía y numerosas empresas locales y nacionales. También destaca la fuerte campaña de difusión del festival realizada a nivel internacional desde el Conservatorio Profesional de Música de Vilagarcía.

El Festival de Música Clasclás acogerá en verano durante una semana una intensa actividad concertística, educativa y social a llevar a cabo en diferentes emplazamientos de la ciudad. La faceta docente se enmarcará en el YAP donde los músicos participantes ampliarán su formación con las sesiones que impartirán nueve mentores de primera línea internacional coordinados y dirigidos por Guy Braunstein.

Una actuación anterior del Conservatorio de Vilagarcía. // Noé Parga



Una actuación anterior del Conservatorio de Vilagarcía. // Noé Parga

certística, educativa y social a llevar a cabo en diferentes emplazamientos de la ciudad. La faceta docente se enmarcará en el YAP donde los músicos participantes ampliarán su formación con las sesiones que impartirán nueve mentores de primera línea internacional coordinados y dirigidos por Guy Braunstein.

pliarán su formación con las sesiones que impartirán nueve mentores de primera línea internacional coordinados y dirigidos por Guy Braunstein.

Diario de Arousa 04/03/2018

Vilagarcía

Domingo, 4 de marzo de 2018



Casi un centenar de jóvenes músicos piden participar en el Clasclás de Vilagarcía

Los inscritos en el certamen son premiados a nivel internacional y proceden de los cinco continentes

F.F. VILAGARCÍA

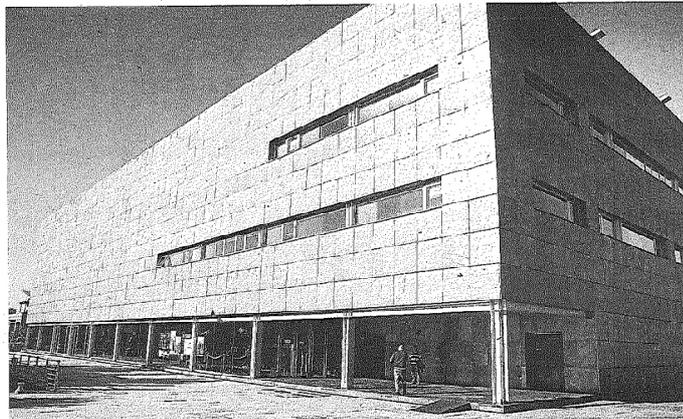
Un total de 90 jóvenes de países de los cinco continentes ya han solicitado participar en el Festival Internacional de Música Clasclás que se desarrollará en Vilagarcía del 29 de junio al 7 de julio, bajo la dirección del famoso violinista israelí Guy Braunstein.

Los inscritos quieren participar en el Young Artist Program

(YAP) incluido en el programa del festival. De hecho la cifra de interesados ha superado ampliamente las expectativas más optimistas de los organizadores para esta primera edición, ya que han triplicado el número de plazas ofertadas. Es por ello que, debido a esta circunstancia, habrá que hacer un laborioso proceso de selección que llevará a cabo la dirección artística del festival en estrecha colaboración con el equipo de mentores.

Desde el Concello resaltan el curriculum de los inscritos, dado que muchos de ellos cuentan con premios a nivel internacional y colaboran con orquestas de la talla de la Filarmónica de Berlín, la Mahler Chamber orquesta o la Radi de Finlandia entre otras.

Entre los inscritos hay jóvenes de Estados Unidos, Israel,



El Festival Internacional de Música se celebrará en el Auditorio de Vilagarcía entre junio y julio

Ucrania, Reino Unido, Rumanía, Holanda, Polonia, Japón, Bielorrusia, Grecia, Finlandia, Rusia, China, Venezuela, Georgia, Portugal, Austria y también de diferentes puntos de España y Galicia.

Uno de los factores que contribuyó de modo decisivo a obtener un gran éxito en el número de

inscritos fue la oferta de becas que el Young Artist Program pone a disposición de los participantes, gracias al mecenazgo del Concello de Vilagarcía y en colaboración con la Sociedade Filarmónica y numerosas empresas locales y nacionales.

Cabe destacar además que

desde el Conservatorio Municipal de Música se realizó una fuerte campaña de difusión del festival para que su programa llegase a diferentes puntos del mundo. De hecho se remitió información de la convocatoria a más de 150 centros de alto nivel de todo el mundo a través de mailing.

La Voz de Galicia 15/04/2018

Festival de música

El Clasclás contará con 25 jóvenes de todo el mundo

M. SANTALÓ

Del 29 de junio al 7 de julio • Vilagarcía • El primer festival internacional de música Clasclás de Vilagarcía ya tiene cartel: veinticinco jóvenes músicos de las más prestigiosas escuelas y academias internacionales. Una lista de talentos en la que figuran dos gallegos: la oboísta Iria Folgado Dopico, de San Sadurniño, estudiante de oboe en la Hochschule für Musik Hanns Eis-

ler Berlín; y el flautista pontevedrés Juan José Cernadas Carrera, miembro de la Gustav Mahler Jugendorchester, una de las orquestas jóvenes más prestigiosas de toda Europa. Otros nombres son Beata Antikainen (finlandesa que toca el cello), Dana Barak (israelí que toca el clarinete) y Florrie Marshall (estadounidense que toca la viola). Hubo un gran éxito de convocatoria: se presentaron noventa talentosos.



El Clasclás conforma un cartel con 25 jóvenes de prestigiosas academias internacionales

REDACCIÓN VILAGARCÍA

El I Festival Internacional de Música "Clasclás" de Vilagarcía contará con veinticinco jóvenes de las más prestigiosas escuelas y academias internacionales, que formarán parte del Young Artist Program, sección formativa que incluye el evento que organiza el Concello a través del Conservatorio Profesional de Música, y que se llevará a cabo en el municipio entre el 29 de junio y el 7 de julio.

Los finalistas se eligieron tras las pruebas realizadas a mediados de marzo en Berlín, bajo la dirección de Guy Braunstein, di-

rector artístico del certamen musical internacional.

La primera edición de este evento, según señalan desde el Concello, está teniendo una gran acogida dentro del sector, como demuestran los 90 jóvenes músicos procedentes de diversos países del mundo que se inscribieron para participar en el YAP.

Los 25 seleccionados están graduados en las más prestigiosas academias y escuelas internacionales, como la Academia Karajan de Berlín, la Julliard Scholl de Nueva York o la Royal Academy de Londres. También hay dos gallegos: Iria Folgado y Juan José Cernadas. ●

La Voz de Galicia

135 años

EDICIÓN DE AROUSA
1,20 EUROS

DEPÓSITO LEGAL
C-2676-2003

Hoy Vilagarcía
23°/8°



Mañana
25°/9°



Pasado
27°/12°



NÚMERO 45.488
AÑO CXXXVIII

VIERNES 4
DE MAYO DEL 2018

Escotet deja por un tiempo Abanca para defender a su equipo detenido por Maduro

Once ejecutivos de Banesco fueron apresados por militares en Caracas

El empresario reafirma la integridad del banco y de sus directivos 31



La violinista Elena Rodríguez interpretó un par de piezas en el acto de presentación del festival, que se celebrará en julio. MARTINA MISER

El Clasclás convertirá Vilagarcía en la capital de la música clásica 110

FACHADAS COMPOSTELA
Impermeabilizaciones • Aislamientos • Decoración

- Especialistas en fachadas con aislamiento térmico
- Empresa autorizada en manipulación de amianto por la Xunta de Galicia
- Isolaciones térmicas especiales para el frío y el calor
- Nuevas fachadas ventiladas con aislamiento incorporado
- Cubiertas

Consulte presupuesto sin compromiso

GARANTÍA DE 10 AÑOS

www.fachadascompostela.com
fachadascompostela@hotmail.com
Rubianes, 23 • Oficinas C/ Cervantes nº 10 bajo - Vilagarcía
986 501 578 / 647 121 184



Los jugadores del Esteirana prometieron luchar por el título para dedicárselo a Manola, enferma de cáncer, y lo consiguieron.

Una Liga por la vicepresidenta 44

A FONDO 2 y 3

30 bandas de La Línea mueven casi todo el hachís que consume Europa

Reportaje: una madrugada patrullando por los barrios de la droga

HOY



FUGAS

La temporada de conciertos, diez libros sobre madres y entrevista con Edu Soto

SOCIEDAD 28

Martin Códax consigue el Premio Tácito por su apoyo a la cultura del vino

VILAGARCÍA 13

O Bicho queda en libertad, pero deberá sentarse en el banquillo por la denuncia de su expareja

TRÁFICO 9

Muere un vecino de Pontecesures en un accidente en Padrón

LA VOZ DE AROUSA

El cambio de las tuberías figura en las reclamaciones del colegio de Rubián 14

Festival Clasclás Del 30 de junio al 7 de julio

Vilagarcía será la capital de la música clásica

La iniciativa que pone en marcha el conservatorio traerá a las tierras arousanas a instrumentistas de todo el mundo

ANTONIO GARRIDO

Una veintena de alumnos llegados de todas las partes del mundo y que fueron seleccionados en Berlín, maestros de talla mundial, instrumentos valorados en nada menos que en veinte millones de euros... todo eso recalará en Vilagarcía durante la primera semana de julio en la primera edición del festival Clasclás. Un acontecimiento de primera magnitud y que pretende asentarse como una cita ineludible para los amantes de la música clásica ya no solo en España sino en toda Europa, como explicó Rosina Sobrido, la directora del conservatorio de Vilagarcía.

Todo este despliegue, que se verbalizará entre el 30 de junio y el 7 de julio, tiene un proceso de maduración muy largo. Hace ya más de un año que surgió la idea, que se ha ido gestando poco a poco y que sale a la luz por la perseverancia del conservatorio de



Elena Rodríguez, en el centro, interpretó un par de piezas en la presentación. M.MISER

Vilagarcía, pero también por el imprescindible apoyo tanto del Concello de Vilagarcía como de los patrocinadores privados.

El programa que se ha diseñado para la ocasión —y que se puede consultar al completo en la web www.clasclas.com— arrancará el sábado 30 de junio con un concierto en el auditorio municipal de cuyo programa sobresale el «Quinteto con piano en Sol menor Op.57» que interpretarán Mayu Kishima, Julen Zelaia, Mila Krasnyuk, Franz Bar-

tolomey y Denis Kozhukhin. La cita será gratuita, como la gran mayoría de las del programa. De hecho, solo dos de ellas, que tendrán como escenario el Pazo da Golpelleira, serán de pago. Serán las que se celebran el martes 3 de julio y el jueves 5 de julio. El precio para cada uno de ellas es de doce euros, pero existe la posibilidad de comprar un bono para ambas por veinte euros.

Las demás tendrán carácter gratuito y variarán sus escenarios. Podrá disfrutarse

de la música clásica en el Salón García, la iglesia del convento de Vista Alegre o el pazo de Rubiáns (en este caso con la obligación de retirar previamente una invitación). La intención era reunir un repertorio atrayente en el que la música de cámara tuviera un notable protagonismo, según explicó en la presentación Pablo Vidal, que es el adjunto a la dirección artística del evento. Lo resumió el alcalde Alberto Varela. «Vai ser algo único e chega para quedarse», apuntó el alcalde.

Faro de Vigo, 04/05/2018

FARO DE VIGO
VIERNES, 4 DE MAYO DE 2018



La violinista Elena Rodríguez Oubiña actuó en la presentación del programa del festival. // Iñaki Abella

Los instrumentos del festival Clasclás rondan los veinte millones de euros

El certamen de música clásica reúne en Vilagarcía 10 mentores internacionales y 27 jóvenes intérpretes procedentes de 10 países

M. GONZÁLEZ ■ Vilagarcía

La primera edición del festival de música clásica de Vilagarcía, Clasclás, se dedicará a la música de cámara, con diversos espectáculos a desarrollar entre el 30 de junio y el 7 de julio. El evento único en Galicia contará con diez músicos profesionales de talla internacional que harán de mentores para los 27 jóvenes intérpretes seleccionados y procedentes de los más afamados conservatorios a nivel mundial.

Un dato significativo del nivel de los músicos es que solo los instrumentos musicales que traerán al evento suman más de 20 millones de euros. Los famosos Stradivarius "competirán" con los de luthiers de lujo Bergonzis, o Ruggeris, entre otros.

El programa de la primera edición del Clasclás se presentó oficialmente ayer por parte del comité organizador encabezado por la directora del Conservatorio, Rosina Sobrido, y el profesor Pablo Vidal.

Habrán tres conciertos especiales: uno en el Pazo de Rubiáns el



Asistentes al acto de presentación del Clasclás. // Iñaki Abella

1 de julio, previa invitación que se retirará en el Conservatorio, y otros dos los días 3 y 5 de julio en el pazo da Golpelleira que incluye un cocktail y que tiene un coste de 12 euros. Pero también habrá conciertos gratuitos en el Auditorio Municipal, en el Salón García y la iglesia del Convento de Vista Ale-

gre. Los músicos también realizarán actuaciones en la residencia de ancianos y en el Hospital Comarcal do Salnés.

El repertorio de este primer festival incluye los temas más conocidos de Mozart, Schumann, Debussy, Mendelssohn, Wolf, Brahms, Stravinsky, entre otros.

El Festival Clasclás inundará Vilagarcía de música clásica "valorada" en más de 20 millones de euros

Serán ocho días de conciertos a cargo de más de 30 instrumentistas de cámara de incalculable prestigio

LUCÍA ROMERO VILAGARCÍA

El Festival Clasclás situará a Vilagarcía en la agenda internacional de citas anuales con la música clásica. Con más de una treintena de intérpretes, entre profesionales de dilatada trayectoria y jóvenes promesas procedentes de diferentes países, ofrecerá conciertos de obras significativas en la historia del género, de pago y gratuitos y en escenarios tan insólitos como la iglesia de Vista Alegre o los pazos de Rubiáns y A Golpelleira. En definitiva, un certamen de incalculable valor artístico, aunque solo en instrumentos, reunirá más de 20 millones de euros con piezas muy especiales y exclusivas como algunos violines Stradivarius.

El Conservatorio de Música organiza este ambicioso programa con la colaboración de la Sociedad Filarmónica de Vilagarcía. Se ofrecerá entre el 30 de junio y el 7 de julio y su directora, Rosina Sobrido, explicó que se trata de

TRAYECTORIA Y NOVEDAD EN UN ÚNICO PROGRAMA MUSICAL

En el plantel de "Mentores" estarán además de Guy Braunstein, Clara-Jumi Kang, Mayu Kishima, Diemut Poppen, Franz Bartolomey, Dennis Kozhukhin, Sunwook Kim, Gili Schwarzmán, Chris Grymes y David Fernández. Y con el programa YAP: Christa-Maria Stangorra, Julen Zelaia Zia, María Hamelz, Maya Lorenzen y Ory Wissner-Levy, Vira Zhuk. También Deanna Anderson, Florrie Marshall, Héctor Cámara, Milla Krasnyuk, Raquel de Benito, Beata Antikainen, Mon-Pou Lee, Ivan Sendetskiy, Sophia Bacelar, Tamir Naaman, Maria Krykov, Dana Barak, Juan José López, Iria Folgado, Juan Cernadas, Marissa Olegario, Pau Catalá, Daria Kameneva, Mariam Vardzelashvili, Nadav Katan y Susana Gómez.

un "reto" porque con esta primera edición se busca "establecer unos cimientos sólidos" para darle futuro a un acontecimiento de "grande magnitud".

Un centenar de intérpretes hicieron sus solicitudes para



La alumna Elena Rodríguez interpretó unas piezas en la presentación del Festival Clasclás | GONZALO SALGADO

participar a través del programa abierto a jóvenes promesas, el YAP (Young Artists Program), pero solo pasaron 27. Actuarán en solitario o con los mentores, el otro plantel de músicos de gran prestigio mundial y entre los que se encuentra el violinista Guy Braunstein, director artístico del festival junto a Pablo Vidal. Ambos seleccionaron a estos jóvenes procedentes de España y del propio conservatorio arousano, como es Juan José López, pero también de otros países como Ucrania, Austria, Israel, etc. Y miembros de instituciones académicas tan importantes como la Escuela Juilliard de Nueva York.

Obras significativas

Vidal explicó que los criterios seguidos para diseñar el programan han sido la elección de "obras muy significativas de música de cámara de todos os tempos", pero también "moi atraente para todos os públicos, todos os concer-

Una agencia crea un paquete turístico de "alta calidad" para visitar la villa en esos días, según la directora Sobrido

tos o teñen". Los más especiales, por decirlo así, son los del Pazo de Rubiáns (1 de julio) y los dos de A Golpelleira: el día 3, con una selección de diferentes obras, y el día 5 con un formato más de estilo gala con pequeñas piezas interpretadas por los mentores, además el cierre "será brillante", prometió.

Estas actuaciones precisan de invitación para asistir o el pago de una entrada, en el caso de A Golpelleira porque incluye un cocktail al finalizar. Las localidades cuestan 12 euros (20 euros por los dos días) y pueden comprarse en ticketea.com o en taquilla. El

resto son gratuitas y se ofrecerán en la iglesia de Vista Alegre, el Salón García y el Auditorio, pero también en el Hospital y el Asilo de Ancianos en cumplimiento de la vertiente social del festival.

Sobrido, que también dirige el evento, expresó su "gran alegría e emoción" ante la "cálida recepción" de los colaboradores del programa y destacó al empresario Ramiro Carregal como principal patrocinador, así como al Foro Cultural de Austria, que también lo apoya.

Clasclás lo organiza el Concello a través del Conservatorio y el alcalde, Alberto Varela, indicó que eventos como este son "os que diferencian a Vilagarcía doutros sitios, os que nos fan especiais" y se mostró seguro de que "vai volver a poñer á cidade no mapa internacional". El nivel es tal, según Sobrido, que una agencia oferta un paquete turístico de "alta calidad" para visitar la ciudad en esos días. e

El Correo Gallego, 24/05/2018

RAMÓN G. BALADO

La violinista Rosanne Philippens en el “Paraninfo fa Universidade”

Concierto de la violinista Rosanne Philippens en el “Paraninfo da Univerdidade”- 20’30 h.-, en colaboración de la “USC” y “Clasclas” (El Festival Internacional de Música Clásica”, dentro de la gira iniciada en el “Atelier de la Main D’Or, en Paris y en el Chateau de Bellenaves en Auvergne y que continuará en el “Piano Salon Christophon” de Berlín, en un programa en el que escucharemos la “Partita BWV 1006”, de J.S. Bach; la “Passacaglia nº 10” de Biber; el “Capriccio nº 24”, de Paganini; “Erlkönig”, el lied schubertiano, en el tratamiento de Ernest; los “4 Airs in Rumanian Folk Songs”, de G.Enescu; la “Sonata nº 3” de Ysaÿe; tres de los “Estudios de tango” de A. Piazzolla y la “Dance” de Loevendie. La violinista tuvo como primeros maestros a Anneke Schilt y Coosje Wijzenbeek, antes de seguir con Vera Beths, en el “Royal Conservatory” de la Haya y continuar con Ulf Wallin en Berlín, en la “Hanns Eisler Akademie”. Se maneja actualmente con un “Barrere Stradivarius” de la “Elise Mathilde Foudation”, instrumento que durante años usó Janine Jensen, actual figura de primer plano, quien desde joven se interesó por ella.

Recibió dos importantes galardones, el “Dutch Violin National Competition” de Amsterdam en 2009 y el “Freiburg Int. Competition” de 2014. Entre sus registros importantes, desatan el monográfico sobre K. Szymanowski; “Dedications”, con el pianista Julien Quentin; también el realizado con obras de Prokofiev, con la “Sinfonieorchester” de Saint Gallen, dirigida por Otto Tausk y el compartido con Yuri van Nieuwkerk, con obras de Ravel y Bartok.

Metidos de lleno como estamos en el ciclo “Oculta Polifonía”, dedicado a las “Sonatas y partitas para violín solo” y a las “Suites para chelo”, de J.S.Bach, nos encontramos como obra de entrada con la “Partita en Mi M. BWV 1006”, en algunos tiempos: “Prélude”, “Loure”, “Gavotte en Rondeau”. La obra la escucharemos integrante dentro del ciclo a Grigori Nedobora. La serie de partitas que siguen el patrón de las suites de danzas, en las que el “Prélude” inicial marca las diferencias. Sería en Köthen en donde el autor organizaría el conjunto de esas obras, manifiesto indiscutible de un magisterio que descubriría durante sus intercambios a medias con Johann Paul von Westhopff, en los años de Weimar.

Heinrich Ignaz Franz Biber ofrece la “Passacaglia nº 10”, el músico bohemio y con carrera europea, partió de la escuela de J.H.Schmeltzer, en Viena para realizar la parte fundamental de su carrera en la corte del príncipe-arzobispo en Ölmümtz antes de trasladarse a la del príncipe-obispo de Salzburgo, en donde permanecerá el resto de su vida. Serán las obras para violín las que la historia reconocerá y actualmente figuran en los repertorios dedicados a la música barroca y en las grandes antologías de los mejores virtuosos. Paganini, “Il Grande Niccoló”, fue aquel talento de temperamento que supo encandilar a los forofos del XIX, como las grandes estrellas de toda época. Dotado de una magnética influencia, nos bastará con su “Capriccio nº 24, en La m”, que partiendo de un tema con variaciones, servirá como idea para obras para el teclado.

Ysaÿe y la “Sonate nº 3 en Re m.” dedicada a Enescu, la más corta de las seis y la que se programa con menor frecuencia, destacando por su virtuosismo. Se resuelve en una sola parta “Balada”, con su tema principal que se caracteriza por un ritmo de marcha sobre vastos acordes arpegiados. Piazzolla, el tango transfigurado, precisamente con los “Tango

Estudios". El argentino admirado por las formaciones que contribuyeron a renovar el tango y que debe bastante a quien había sido su maestra en el "Conservatorio de París" Nadia Boulanger, en el año 1954. El tango en sus manos servirá como línea evolutiva como también lo fue para Atilio Stampone o Lalo Schiffrin. Un detalle de reconocimiento al holandés Theo Loevendie por su "Dance", compositor que siempre se interesó por los géneros más diversos y que, en 2004, dio vida al "Zigurat Ensemble", en el que busca la confluencia entre culturas ajenas.

La Voz de Galicia 24/06/2018

Clasclás La música clásica se adueña de Vilagarcía

Cuenta atrás para la gran apuesta por la música culta en Galicia

S. GONZÁLEZ

Del 30 de junio al 7 de julio «Diferentes espacios de Vilagarcía» Clasclás es una de las grandes apuestas que Vilagarcía pone en marcha en el ámbito cultural. «Tiene una importante vertiente formativa, por algo aquí estarán durante una semana 27 jóvenes músicos a punto de iniciar su trayectoria profesional», explica Rosina Sobrido quien, desde la dirección del conservatorio, ha sido parte fundamental para levantar este enorme sueño junto a la Sociedad Filarmónica y al propio Concello, para cuyos trabajadores y responsables Rosina no escatima elogios. 27 músicos procedentes de las más prestigiosas escuelas de todo el planeta se pondrán en manos de una decena de mentores internacionales, entre los que el violinista Guy Braunstein ejerce como responsable artístico. «Pero también es una apuesta por el turismo y la proyección de imagen, para colocar a Vilagarcía como referente internacional», añade Rosina. Los conciertos se multiplicarán en el auditorio, el salón García y la Iglesia de

clasclás

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA



DEL 30 DE JUNIO AL 7 DE JULIO | 2018



Sobrido recibirá a los músicos a partir del jueves. M. IRAGO

Vista Alegre. Serán gratuitos hasta completar aforo. Tres citas especiales, en los pazos de A Gopelleira (3 y 5 de julio, las entradas pueden ad-

quirirse ya en ticketea) y Rubiáns (1 de julio, requiere retirar invitación en el conservatorio el lunes o el martes). La cuenta atrás ha comenzado.



Revista Todalamusica 25/06/2018

https://www.todalamusica.es/el-festival-internacional-de-music 67%

INICIO AGENDA INSTITUCIONES ÓPERA Y LÍRICA **FESTIVALES** CONCIERTOS FORMACIÓN MUSICAL

Festivales y Ciclos, Música Clásica

El festival internacional de música clásica Clasclás comienza en el Auditorio

Publicado hace 2 meses

TODO LO NUEVO EN LA PORTADA

LO MÁS VISTO EN TLM

Sobre el festival

El Festival Internacional de Música Clásica clasclas, nace en el incomparable marco natural de las Rías Baixas Gallegas, en la ciudad de Vilagarcía de Arousa.

Organizado por el Concello de Vilagarcía de Arousa a través del Conservatorio Profesional de Música, en colaboración con la Sociedad Filarmónica de Vilagarcía, el Festival contará con la dirección artística del afamado violinista y director de orquesta israelí Guy Braunstein, concertino de la Orquesta Filarmónica de Berlín durante doce años.

clasclas reúne un grupo de excelentes artistas internacionales que ofrecerán una serie de conciertos y ejercerán de mentores de talentosos jóvenes artistas cuidadosamente seleccionados en un proceso de audiciones publicitado internacionalmente, YAP -Young Artist Program-.

clasclas es una iniciativa singular en nuestro país, un festival que ofrece una interesantísima agenda de conciertos de música de cámara, convirtiéndose en un punto de encuentro intergeneracional entre artistas formados en muy diversas tradiciones musicales.

Asimismo, el Festival contará con una fuerte vertiente social que acercará la música a todos los colectivos de nuestra comunidad.

Otra de las innovaciones más importantes del Festival es abrir las puertas del mercado profesional a los jóvenes artistas participantes en el mismo, facilitando contratos para actuar en la temporada anual de la Sociedad Filarmónica de Vilagarcía. Además el festival organizará el clasclas Summit, al que serán invitados promotores, gerentes de auditorios y orquestas, así como diversas personalidades de la música clásica a nivel internacional.

Todo esto unido a nuestra inmensa riqueza gastronómica y tradición enológica, a nuestro espíritu hospitalario y tradición turística, a los singulares espacios donde tendrán lugar los conciertos, clasclas ofrecerá una experiencia inolvidable a los melómanos más exigentes y a todos los que participen en este evento único.

Los conciertos

Los más de 37 artistas que participan en el Festival Internacional de Música Clásica de Vilagarcía "Clasclás" ya están en la ciudad y se preparan para el concierto inaugural previsto para hoy a las 21 horas en el Auditorio Municipal, con entrada libre y gratuita. Las actuaciones se sucederán en distintos escenarios vilagarcianos hasta el domingo 8 de julio. Hay dos conciertos con invitación previa en los pazos de Rubiáns y de A Gopelleira cuyo aforo ya está completo.

A lo largo del festival se celebrarán un total de 12 conciertos de los cuales 10 son gratuitos y con acceso libre hasta completar el aforo y tendrán lugar en el Auditorio Municipal, la Iglesia del convento de Vista Alegre y el Salón García, según el programa que figura en la web del festival www.clasclas.com, en la que también está disponible el libro del festival con toda la información que se pueda precisar.

Un total de 50 obras cumbre de la historia de la música de cámara se interpretarán a lo largo del festival como el Septimino de Beethoven, Recuerdos de Florencia Tchaikovsky, el Trío nº1 de Rachmaninov, el quinteto La Trucha de Shubert, El amor brujo de Manuel de Falla, Cuartetos de Mozart y Brahms, y obras de Prokofiev o Dohnányi.

Uno de los conciertos tendrá lugar mañana en el pazo de Rubiáns. Los asistentes podrán realizar una visita al pazo a las 20 horas, para después disfrutar del concierto que ofrecerán los artistas a las 21 horas. Al final se servirá un vino por cortesía del Pazo. Las invitaciones ya están agotadas.

En el pazo de A Gopelleira habrá dos conciertos-gala con un catering posterior. Las entradas para estos dos conciertos estuvieron a la venta en la web ticketea desde el 28 de mayo al 25 de junio, fecha en que se agotaron tanto las individuales como los abonos.

La organización del festival vilagarciano sorteará entre los seguidores de su perfil de Facebook, en el concierto inaugural, dos entradas para la actuación en el pazo de Rubiáns este domingo. El próximo miércoles 4, en el concierto que tendrá lugar en la iglesia del convento de Vista Alegre, se sortearán las entradas reservadas para la velada del jueves 5 en el pazo de A Gopelleira.

Desde la organización de Clasclás señalan que realmente están satisfechos con la respuesta del público y el éxito que supone poder colgar el cartel de "completo" para los tres conciertos en los pazos días antes de que comience el festival, lo que supone un buen inicio para esta primera edición.

Kreisler / Guy Braunstein, Liebesfreud, Violin solo!

La Voz de Galicia 29/06/2018

Música clásica en Vilagarcía



clasclás
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA
VILAGARCÍA DE AROUSA

DO 20 DE XUNIO, 20:00 H. / 21:00 H.

La gala inaugural tendrá lugar mañana, en el auditorio, con un concierto gratuito hasta completar aforo. **MÓNICA IRAGO**

Clasclás agota las butacas para los tres conciertos en los pazos

El festival arrancará mañana con una velada gratuita en el auditorio municipal

SERXIO GONZÁLEZ

Clasclás es una de las grandes apuestas que el Concello de Vilagarcía ha levantado este año en materia cultural. La primera edición del festival internacional de música clásica reúne desde hoy a 37

intérpretes de primer nivel en la capital arousana, que ayer comenzaron a llegar a la ciudad para iniciar, esta misma mañana, los ensayos. De momento, el certamen se ha marcado ya una primera victoria, al agotar las butacas de los tres conciertos de pago que se desarrollarán en los pazos de A Gopelleira y Rubiáns (este, el domingo).

La cita inaugural para el gran público tendrá lugar mañana, a las 21 horas, en

el auditorio municipal. Será el primero de la decena de conciertos que se desplegarán aquí, en el Salón García y en la iglesia del convento de Vista Alegre. El programa inicial incluye el *Cuarteto para flauta y cuerdas en Re mayor de Mozart: Fantasiestück para clarinete y piano* de Schumann; la *Sonata para violín y piano de Debussy*; y el *Quinteto con piano en Sol menor* de Shostakovich. Gratuito hasta completar aforo.

Diario de Arousa 29/06/2018

El ClasClas arranca mañana con el cartel de completo en todos los conciertos que son de pago

REDACCIÓN VILAGARCÍA

El Festival de Música Clásica de Vilagarcía, ClasClas, arranca mañana con el cartel de completo en todos sus conciertos de pago. Los más de 37 artistas participantes ya empezaron a llegar a la ciudad y permanecerán aquí alojados hasta el domingo día 8. Aunque las actuaciones de pago están completas las restantes son de acceso libre hasta completar aforo.

El concierto inaugural es mañana a las 21 horas en el Auditorio. A lo largo del festival habrá 12 conciertos, de los cuales 10 son gratuitos y en diferentes ubicaciones. En cuanto a las actuaciones de pago una de ellas será en el Pazo de Rubiáns

el domingo día 1 a partir de las nueve de la tarde. Al final se servirá un vino. Otros dos conciertos-gala tendrán lugar en el Pazo da Golpelleira con un catering posterior.

Desde la organización del festival señalan que están realmente satisfechos con la respuesta del público y el éxito que supone colgar el cartel de completo. Toda la información del festival está disponible en la web www.clasclas.com.

Concierto en A Baldosa

Por otra parte el grupo "Los vagos de Lalín" actuarán mañana en la calle de A Baldosa dentro de las actividades que organiza el gastrobar Churruca con la colaboración de los establecimientos de la zona. ●



Imagen de la presentación del ClasClas | G.S.

La Voz de Galicia 30/06/18

L10 | AROUSA | Sábado, 30 de junio del 2018 | La Voz de Galicia

AROUSA AL DÍA

Música

Se levanta el telón, arranca el Clasclás

El Festival internacional de Música Clásica se estrena esta noche con un concierto en el auditorio

R. ESTÉVEZ

Durante una semana, Vilagarcía brillará con luz propia en el mapa mental de quienes aman la música clásica. La capital arousana ha realizado una apuesta audaz y ha apoyado el alumbramiento del Clasclás, un festival internacional que traerá a esta ciudad gallega a 37 artistas. Unos son prometedores músicos a punto de lanzar sus carreras profesionales. Los otros, reputados profesores procedentes

de las mejores escuelas del mundo. Entre todos interpretarán un total de cincuenta obras cumbre de la historia de la música de cámara.

El Clasclás arranca esta noche, a las nueve, con un concierto gratuito que tendrá por escenario el auditorio municipal. La entrada es libre, existiendo una única limitación: el aforo. Por eso, desde la organización piden que acuden con tiempo a quienes quieren disfrutar del concierto, en el que cabrán Mozart, Schumann, Debussy y Shostakovich. Ellos serán los encargados de abrir un programa que incluye nueve conciertos gratuitos, como el que mañana, a las doce de la mañana, to-



Hasta 37 artistas se darán cita en Vilagarcía. **M.M.**

mará en el Salón García, pero que en los próximos días se expandirán hasta alcanzar, también, la iglesia del convento de Vista Alegre.

A todo ello hay que sumar,

también, los dos conciertos de gala que tendrán como escenario el Pazo da Golpelleira, que irán acompañados de un catering. Las entradas para estos dos pases llevan ya unos días agotadas.

Y mañana por la noche, el Clasclás resonará en otro de los grandes pazos de Vilagarcía, el de Rubiáns. A esta cita solo se puede acceder con invitación, según recoge el programa de actos. Los asistentes a este evento «podrán realizar unha visita ao pazo as oito, para despois gozar do concerto que se ofrecerá ás 21 horas. Ao final servirase un viño». El plan es apetecible. Pero, de nuevo, ya no hay plazas.

Faro de Vigo 30/06/2018

FARO DE VIGO
SÁBADO, 30 DE JUNIO DE 2018

El festival internacional de música clásica Clasclás comienza en el Auditorio

El concierto inaugural es a las 21 horas con entrada libre ► La segunda gala es en Rubiáns

M.G. ■ Vilagarcía

Los más de 37 artistas que participan en el Festival Internacional de Música Clásica de Vilagarcía "Clasclás" ya están en la ciudad y se preparan para el concierto inaugural previsto para hoy a las 21 horas en el Auditorio Municipal, con entrada libre y gratuita. Las actuaciones se sucederán en distintos escenarios vilagarcianos hasta el domingo 8 de julio. Hay dos conciertos con invitación previa en los pazos de Rubiáns y de A Golpelleira cuyo aforo ya está completo.

A lo largo del festival se celebrarán un total de 12 conciertos de los cuales 10 son gratuitos y con acceso libre hasta completar el aforo y tendrán lugar en el Auditorio Municipal, la Iglesia del convento de Vista Alegre y el Salón García, según el programa que figura en la web del festival www.clasclas.com, en la que también está disponible el libro del festival con toda la información que se pueda precisar.

Un total de 50 obras cumbre de la historia de la música de cámara se interpretarán a lo largo del festival como el Septimino de Beethoven, Recuerdos de Florencia Tchaikovsky, el Trío nº1 de Rachmaninov, el quinteto La Trucha de Shubert, El amor brujo de Manuel de Falla, Cuartetos de Mozart y Brahams, y obras de Prokofiev o Dohnanyi.

Uno de los conciertos tendrá lugar mañana en el pazo de Rubiáns. Los asistentes podrán realizar una visita al pazo a las 20 horas, para después disfrutar del concierto que ofrecerán los artistas a las 21 horas. Al final se servirá un vino por cortesía del Pazo. Las invitaciones ya están agotadas.

En el pazo de A Golpelleira habrá dos conciertos-gala con un catering posterior. Las entradas para estos dos conciertos estuvieron a la venta en la web ticketea desde el 28 de mayo al 25 de junio, fecha en que se agotaron tanto las individuales como los abonos.

La organización del festival vilagarciano sorteará entre los seguidores de su perfil de Facebook, en el concierto inaugural, dos entradas para la actuación en el pazo de Rubiáns este domingo. El próximo miércoles 4, en el concierto que tendrá lugar en la iglesia del convento de Vista Alegre, se sortearán las entradas reservadas para la velada del jueves 5 en el pazo de A Golpelleira.

Desde la organización de Clasclás señalan que realmente están satisfechos con la respuesta del público y el éxito que supone poder colgar el cartel de "completo" para los tres conciertos en los pazos días antes de que comience el festival, lo que supone un buen inicio para esta primera edición.

La Voz de Galicia 01/07/2018

La Voz de Galicia | Domingo, 1 de julio del 2018

Clasclás en Vilagarcía

La música se traslada al Salón García

El festival internacional ofrece un doble programa, en el teatro y en el pazo de Rubiáns

SERXIO GONZÁLEZ

Trás su estreno para el gran público de anoche, el festival de música clásica de Vilagarcía prepara para hoy un doble programa. A las 12 horas, en el Salón García, Iria Folga-

do, Dana Barak, Marissa Olegario, Pedro Ribeiro y Denis Kozhukin interpretan el *Quinteto de viento con piano en Mi bemol mayor* de Mozart, mientras que María Hamela, Sophia Bacelar y Daria Kameleva dan vida al *Trio con piano n.º 1 en Re menor* de Mendelssohn. Concierto gratuito hasta completar aforo. Las entradas para la segunda cita del día —pazo de Rubiáns, 21 horas— están agotadas.



El festival internacional de música clásica se estrenó anoche en el auditorio. MÓNICA IRAGO

Faro de Vigo 01/07/2018

FARO DE VIGO
DOMINGO, 1 DE JULIO DE 2018

AROUSA=7

La primera edición del festival de música clásica de Vilagarcía "Clasclás" arrancó anoche con un concierto especial en el Auditorio Municipal. El evento se prolongará en la ciudad hasta el día 8 con la ac-

tuación de un total de 37 artistas de talla internacional entre los que figuran diez mentores y 27 jóvenes promesas procedentes de distintos países. Pero el Clasclás, también tiene una vertiente socioco-

munitaria con los alumnos del conservatorio de Vilagarcía como protagonistas que ofrecen 4 conciertos a diferentes colectivos sociales. El primero fue ayer por la mañana en el Asilo Divina Pastora.



El primer cuarteto que actuó en la gala inaugural del festival Clasclás. / Iñaki Abella



El público asistente al primer concierto del ciclo de música clásica. / Iñaki Abella

M. GONZÁLEZ • Vilagarcía

El programa oficial del festival Clasclás comenzó anoche con concierto especial en el Auditorio Municipal, en el que intervino el director artístico del ciclo, Guy Beaumain, que, acompañado de la directora del conservatorio de Vilagarcía, Rosina Sobrido, hizo las presentaciones. Unas 400 personas acudieron a la primera actuación oficial en la que se interpretaron temas de Mozart, Schumann, Brahms y Shostakovich.

Este ciclo de música culta con 10 mentores y 27 jóvenes artistas de talla internacional continuará con varias actuaciones hasta el domingo 8, ya que se celebrarán doce

Clasclás, la música culta que se acerca a todos los públicos

El ciclo con artistas internacionales comenzó anoche, pero alumnos del conservatorio lo adelantaron con un concierto en el Asilo

concertos. Para hoy están previstos dos. Uno de ellos será a las 12 horas en el Salón García con entrada gratuita, y el otro tendrá lugar en el Pazo de Rubiáns a las 21 horas, con invitación. Las entradas para este último espectáculo están ya agotadas.

Pero el "Clasclás" también tiene un apartado sociocomunitario que está a cargo de profesores y alumnos del conservatorio de Vilagarcía quienes quieren acercar la música clásica a todo tipo de públicos.

Las jóvenes promesas vilagarcianas entre 11 y 17 años han estado

ensayando con los músicos principales del ciclo y lo demuestran en cuatro conciertos especiales. Esta parte del programa ha sido coordinado por la funcionaria del área de Educación, María Galbán, quien contactó con diversas asociaciones y colectivos de la ciudad.

El primero de los conciertos especiales de los alumnos del conservatorio tuvo lugar a las 11 horas de ayer en la residencia de ancianos Divina Pastora. La actuación duró 45 minutos, comenzando con un dúo para violines de Mozart, un trío de flauta, chelo y viola con música de Haydn, un río de dos flautas y chelo para un tema de Piazzolla y el Capriccio de Paganini.

Los jóvenes músicos repetirán el concierto mañana y el martes en el Auditorio Municipal a las 11 horas para un público diverso compuesto por unas 250 personas procedentes de colectivos y asociaciones de Vilagarcía. El jueves volverán a actuar en las instalaciones del Hospital do Soño.

Diario de Arousa 01/07/2018



La música clásica llegó ayer a la residencia de Divina Pastora de Vilagarcía

El ClasClas continúa en la jornada de hoy con una visita y un concierto en el Pazo de Rubiáns

F.F. VILAGARCÍA

El Festival de Música Clásica de Vilagarcía ClasClas tiene ya los motores al máximo. Después del concierto inaugural de ayer por la tarde-noche en el Auditorio Municipal las actuaciones continúan hoy domingo. De hecho el Pazo de Rubiáns será uno de esos escenarios particulares. A partir de las ocho de la tarde los asistentes podrán participar en una visi-

ta a los jardines para, a partir de las nueve, disfrutar del concierto que ofrecerán los artistas. Al final se servirá un vino por cortesía de la casa. Las invitaciones para asistir ya están agotadas.

Por otra parte dos conciertos-gala tendrán lugar en el Pazo da Golpelleira, con un catering posterior. Las entradas también están agotadas. El concierto será el día 5, mientras que también hay otro programado para el día 4 en la iglesia del Convento de Vis-

ta Alegre. Lo cierto es que ayer ya se respiraba música clásica en diferentes puntos de Vilagarcía. Alumnos del Conservatorio Municipal acudían a la Residencia Divina Pastora para deleitar a los residentes con buena música y de gran calidad.

Un total de 37 artistas, llegados de diferentes puntos del mundo, participan en la primera edición del Festival de Música Clásica de Vilagarcía, una de las apuestas en cultura de Ravella. ©

El Correo Gallego 01/07/2018

RESEÑA MUSICAL

“ClasClas”: Festival Internacional de Música de Vilagarcía

RAMÓN G. BALADO

Intensa actividad durante estos días dentro del “Festival ClasClas” que se ofrece en Vilagarcía de Arousa, por distintos enclaves de la villa y que nos da pie a presentar las tres primeras que comenzaron en el Auditorio Municipal, con entrada libre, avanzando cuatro obras en cartel. Mozart por su “Cuarteto para flauta y cuerdas, en Re M. K. 285”, obra que remite al gusto de Meinheim y que para el estudioso A.Einstein, nadie podría imaginar jamás que no fuera compuesto con amor, merced a la frescura de su discurso, su invención desbordante y su continua sabiduría concertante con el acoplamiento de los cuatro instrumentos- se pudo escuchar en la interpretación de Gili Schwarman, Ori Wissner-Levy, Florrie Marshal y Franz Bartolomey-, siguió Robert Schumann, del que se escogió la “Fantasiestuck para clarinete y piano Op. 73”- Chris Grymes y Nadav Katan-, estrenada en Leipzig a comienzos de 1850 y cuyo manuscrito se conserva en la “Biblioteca Nacional de París”. Cada página de la obra, está construida en forma de “lied”. C.Debussy,

gracias al impresionismo de la “Sonata para violín y piano en Sol m.”, obra que para H.Halbreich, se puede afirmar que por la armoniosa fusión de los dos instrumentos, iguala los logros de Mozart-G. Braunstein y Denis Kozhukhin- completando D. Shostakovich con el “Quinteto con piano en Sol m. Op. 57”, en manos de Mayu Kishima, Jules Zelaia, Mila Krasnyuk, F. Bartolomey y D. Kozhukhin-, obra que el propio autor dio a conocer, como pianista, de talante claramente sombrío, a excepción del “Scherzo”, que rompe con el clima que marca la composición en el resto de sus cuatro tiempos.

Para hoy, y en el “Salón García”- 12’30 h.-, siguiendo la invitación con entrada libre, dos obras para la matinal. De nuevo Mozart con el “Quinteto de viento con piano en Mi b. M. K. 452”, con Iria Folgado, Dana Barak, Marissa Olegario, Pedro Ribeiro y D. Kozhukhin. Una composición felizmente valorada por Paumgartner, quien dirá de ella: “Todavía hoy sigue constituyendo el más nobles ejemplo de música de cámara para instrumentos de viento. Beethoven lo tuvo evidentemente como modelo cuando compuso su propio “Quinteto Op. 16”, pero no lo superó. Mozart lo realizó a finales de marzo de 1784 y se sitúa en la serie de seis conciertos vieneses para piano, con los que mantiene un parentesco estilístico. Fue escrito en previsión de una gala en beneficio propio, que tendría lugar en el “Teatro de la Corte”, el día 1 de abril de 1784, aunque su ejecución más óptima se daría en una velada primaveral, entre la programación organizada por Döbling, para la familia Ployel.

F.Mendelssohn con el “Trío para piano, violín y chelo, en Re m. Op. 49”- María Hermida, Sophia Bacelar y Daria Kameneva-, obra a la que dio forma en Frankfurt y que una vez terminada, el autor realizaría una revisión de la parte del piano, motivada por el asesoramiento de F.Hiller. Ya en su primer movimiento “Molto Allegro agitato”, encontramos un romanticismo subido de tono y que para algunos especialistas, ven el arrobamiento atmosférico que Mozart despliega en el “Concierto K. 466”. El “Andante con moto tranquilo”, supone entrar en un estado de ánimo diametralmente opuesto y que vale por una especie de “Romanza sin palabras”. La fantasía sin recato se muestra en el “Scherzo: leggiero e vivace” y el “Finale: Allegro assai appassionato”, es un brillante “Rondó-Sonata”, de ritmo divertido.

Otros tres autores para el “Pazo de Rubianes- 21 h.-, con invitación a un vino al finalizar la sesión, cortesía del “Pazo de Rubianes”, también para el domingo. Hugo Wolf con la “Sonata Italiana”- G. Schwarzman, Clara-Jumi Kang, Deanna Anderson y Mon-Puo Lee-, una obra que, en su original, se conocía como “Serenata, en Sol M.” y que fue publicada por Max Reger, pieza que sabrá llevar a buen puerto el encanto logrado con el “Intermezzo”, del que viene siendo su continuación. R. Schumann y las “Tres romanzas Op.94” (versión para flauta y cuerdas de G.Braunstein)- J. Cernadasm C. M^a Stangorra, M^a Hamela, H. Cámara, Ivan Sendetsky y M^a Krykov-, composición en principio para oboe y piano, y cuyos tres movimientos resultan ilustrativos: “Nicht schnell” (No rápido); “Einfach, innig” (Simple, íntimo) y “Nicht schell”, para enlazar con el primero.

J.Brahms en una obra ilustre, el “Quinteto con clarinete en Si m. Op. 115”- C-Grymes, G.Braunstein, Ori Wissner- Levy, Diemut Poppen y F. Bartolomey-, una obra inspirada por el clarinetista Richard Mühlfeld y a la que siempre le han llovido bendiciones. Para Vignal, aunque el quinteto lance una mirada al anochecer de una vida, está no obstante impregnado, en su melancolía, de una luz reconfortante”. En Viena, a comienzos de 1892, fue interpretado por el prestigiado clarinetista Steiner, acompañado por el “Cuarteto Rosé”, con repetición quince días después, ante un público entregado.

El lunes día 2, y en la “Igrexa do Convento de Vista Alegre”- 21 h.-, tres obras de empaque. La “Suite Italiana” de Igor Stravinsky -Vira Zuhk y Mariam Verdzelashvili-, curiosamente recién grabada por la “OSG” con Dima Slobodeniouk, en un registro dedicado a las obras para violín del ruso, con Ilya Gringolts y el pianista Peter Laul. Una obra que nos traslada a otra tres, que muestran numerosas diferencias. La transcripción realizada por Dishkin, en 1934, será la que se quede el beneficio, aunque la revisión de Kochansnki, gana en virtuosismo y brillantez. Abundan en el ruso las obras camerísticas que fueron ganando espacio, por su interés y resultados, entre los intérpretes y los aficionados.

Chaikovski con el “Souvenir de Florence en Re m.Op 70”- G.Braunstein, Clara-Jumi Kang, D.Poppen, Raquel de Benito, F. Bartolomey y I. Sendetsky-, obra para sexteto de cuerdas, y nacida al tiempo que su ballet “La bella durmiente del bosque” y su ópera “La dama de picas”. Fue un trabajo agotador e intenso que abordó con premura, para una plantilla de dos violines, dos violas y dos cellos. Fue una encarecida dedicatoria a su estimada protectora Nadedja von Meck, aunque en principio estaba destinada a la “Sociedad de Música de Cámara Rusa”. Solo tuvo en principio una ejecución privada en 1890, para recibir una atenta revisión, antes del estreno público en 1892, en San Petersburgo. Samuel Barber en otra obra de encargo “Summer Music for Wind Quintet Op. 31”- G. Schwarzman, I.Folgado, C.Grymes y Marissa Olegario-, obra nacida al amparo de la formación de cámara de la orquesta de Detroit en 1953, y para un orgánico de 3 instrumentos de viento, 3 de cuerda y piano. La mediación de John Barrows, convirtió el trabajo en una obra para quinteto y miembros del “New York Woodwind Quintet”, lo estrenaron. Fueron el flautista James Pellente, el oboísta Arno Manotti, el clarinetista Albert Luconi, el fagotista C. Sirard y el trompa Ray Alonge.

Faro de Vigo 02/07/2018

Mozart y Mendelssohn llenan el Salón García

El público completa el recinto del segundo concierto del ciclo de música clásica Clasclás

M.G. ■ Vilagarcía

Los melómanos disfrutaron en Vilagarcía de un nuevo ciclo de conciertos de música clásica, que cuenta con la participación de jóvenes promesas del panorama internacional. Parece que no importa la hora, hay espectadores para todos los espectáculos. La segunda actuación del ciclo fue ayer a las 12 horas en el Salón García y el recinto se llenó de espectadores dispuestos a deleitarse con temas de Mozart y de Mendelssohn.

En la primera parte de la actuación el Quinteto de viento con piano en mi bemol mayor, KV.452, de Mozart, estuvo a cargo de los músicos Iria Folgado, Dana Barak, Marissa Olegario, Olivier Huebscher y Matan Porat.

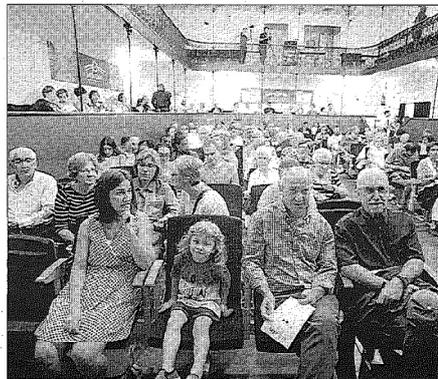
En la segunda parte, María Hamela, Sophia Baceleary Daria Kameleva interpretaron el trío de piano Op.49 de Mendelssohn.

Por la noche, la cita fue en el Pazo de Rubiáns, previa invitación, con un concierto en el que se interpretaron la Serenata Italiana de Wolf, las romanzas Op.94 de Schumann, y el Quinteto de clarinete Op.115 de Brahms. Al finalizar la actuación los espectadores fueron ob-

sequiados con una copa de vino albariño del pazo.

El programa oficial continúa hoy a las 21 horas con un concierto en la iglesia del convento de Vista Alegre.

Por la mañana, a las 11 horas en el Auditorio Municipal, actuarán los alumnos del conservatorio para unas 250 personas de varios colectivos sociales de Vilagarcía.



Sobre estas líneas los intérpretes del concierto de música clásica en el Salón García. En la imagen de la izquierda, el público que llenó el patio de butacas del salón. //Iñaki Abella

QZPV CONSORCIO ZONA FRANCA DE VIGO PROCEDIMIENTO ABERTO

➤ EXPEDIENTE SER/18/0056

Asistencia técnica para a implantación e mellora dos sistemas de CCTV do Consorcio.
 Orzamento base de licitación: 25.000,00€
 IVE non incluído.

A documentación atópase no Rexistro Xeral do Consorcio, de luns a venres, de 9:00 a 14:00 h, e no Perfil do contratante do Consorcio atoxado na Plataforma de Contratación do Sector Público.

AROUSA AL DÍA

GUY BRAUNSTEIN - Violinista y director artístico del festival Clasclás

«Vilagarcía tiene un gran potencial joven»

Guy Braunstein es un aclamado violinista clásico y director artístico. Fue el concertino más joven de la Orquesta Filarmónica de Berlín

DANIELA DE AMORÍN, R.E.

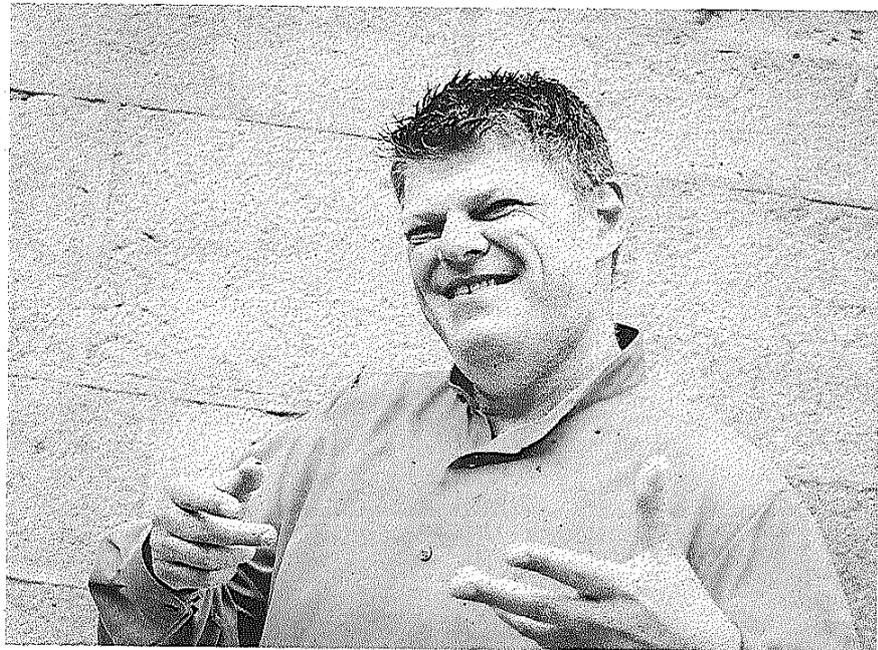
El Festival Clasclás reúne en Vilagarcía a más de una treintena de músicos reconocidos y jóvenes talentos de todo el mundo. Bajo la dirección del violinista internacional Guy Braunstein este certamen acerca la música clásica a Vilagarcía.

—¿Cómo le ha recibido la ciudad y el público vilagarciano?

—Han sido muy calurosos y me ha sorprendido la concentración que tienen mientras escuchan. La ciudad es perfecta. Cuando vine por primera vez visitamos todas las localizaciones de los conciertos y vimos que era perfecto para hacer algo especial en espacios de toda la ciudad.

—En este festival cumple el papel de director artístico de jóvenes talentos de todo el mundo. ¿Qué consejo le da como mentor a estas promesas de la música clásica?

—Hay un montón de consejos que se le pueden dar a los jóvenes talentos pero para juzgarlos tienes que primero conocerlos. Un consejo que le vale a un músico puede



Guy Braunstein destacó ayer el cartel reunido en el Clasclás. MÓNICA IRAGO

no valerle para nada a otro.

—Además de la vertiente educativa, el Clasclás tiene un apartado social. ¿Es una de sus prioridades como artista acercar la música a todos los colectivos de la sociedad?

—Claro. Me parece fantástico, en Israel también hacemos lo mismo. Tocamos ante gente que tiene problemas médicos, ante personas mayores en residencia e incluso en la cárcel. La música es algo colectivo. No es para un guetto o un nicho concreto, es para la comunidad.

—¿Que expectativas de futuro tiene puestas en el festival?

—Hemos traído lo mejor que conocíamos de todos los países del mundo: Viena, Nueva York, Berlín... Pero también queremos conocer a los jóvenes talentos de aquí, que hay mucho potencial.

—¿Continuará como director en las próximas ediciones?

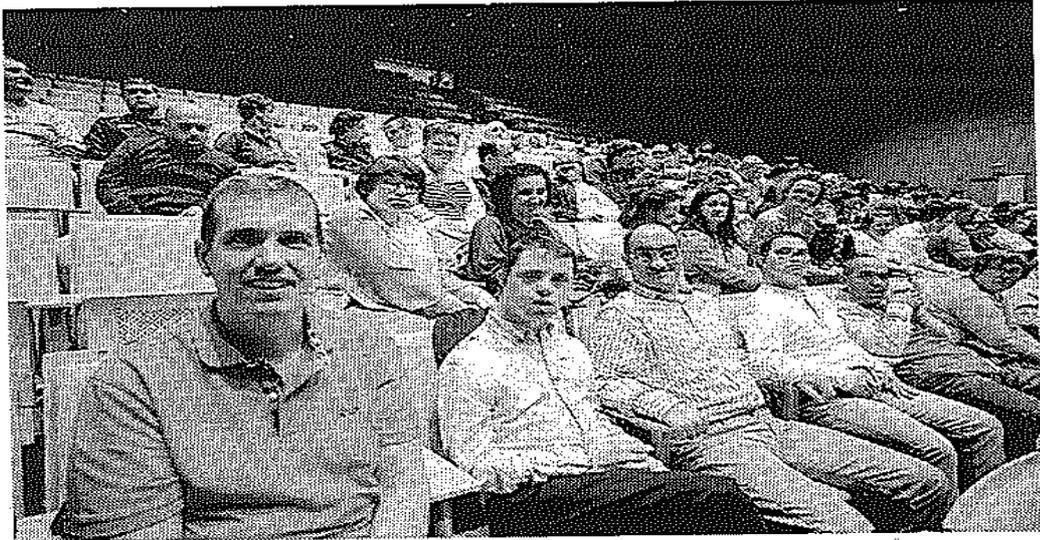
El público tiene que tener interés en que continúe y espero que dentro de unos años la gente de todo el mundo conozca Vilagarcía porque aquí se celebra el Clasclás.

La cita de hoy

El Clasclás lleva la música al Pazo da Gopelleira

Hoy en el Pazo da Gopelleira a las 21:00h a 12 euros. El festival Clasclás continúa su ciclo de conciertos en el Pazo da Gopelleira con una sesión repleta de obras clásicas interpretadas por artistas de la talla de Clara-Jumi Kang, Chryst Grymes, Mayu Kishima y el propio Guy Braunstein.

Faro de Vigo 03/07/2018



Asistentes al concierto de ayer en el Auditorio. // Iñaki Abella

La cara más social del festival Clasclás

■ *Hoy hay concierto en el Pazo da Gorpelleira a las 21.00 horas.*

Continúa la celebración del Festival Internacional de Música Clásica Clasclás, y ayer lo hizo con un concierto en el Auditorio de Vilagarcía al que asistieron personas con diversidad de distintas asociaciones del municipio. Ya por la noche tuvo lugar en la iglesia conventual de Vista Alegre un recital gratuito que hoy dará paso al del Pazo da Gorpelleira, a las 21.00 horas (las entradas están agotadas).

La Voz de Galicia 04/07/2018

La foto del día



El Clasclás continúa su ciclo de conciertos con una nueva ejecución magistral, que tuvo lugar ayer en el Pazo de la Gopelleira. Las entradas, puestas a la venta por 12 euros, se agotaron rápidamente. El concierto estuvo seguido de un cóctail ofrecido por Sens

Catering. D. DE AMORIN / FOTO: MÓNICA IRAGO

Diario de Arousa 05/07/2018



La música del ClasClás llega a las puertas del Hospital do Salnés

El arte del Festival de Música Clásica de Vilagarcía ClasClás llegó ayer a las puertas del Hospital do Salnés. Artistas ofrecieron una serie de conciertos en el vestíbulo del centro sanitario amenizando esperas en este enclave tan peculiar FOTO: AITANA VIDAL

La Voz de Galicia 06/07/2018

Música

El Clasclás, en Vista Alegre y el Salón García

Hoy • 12.30 y 21 ho-
ras • Gratis • El Festival In-
ternacional de Música Clá-
sica Clasclás de Vilagarcía
ofrece hoy dos repertorios.
De mañana, en la Iglesia de
Vista Alegre, con obras de
Francis Poulenc y Robert
Schumann. Por la noche,
en el Salón García, con un
repertorio en el que figuran
creaciones de Gustav Mah-
ler, Johannes Brahms y Lud-
wig van Beethoven.

Faro de Vigo 06/07/2018

El festival Clasclás abarrotó la iglesia de Vista Alegre

■ El Festival Internacional de Música Clásica de Vilagarcía (Clasclás) sigue cosechando éxitos de participación. El concierto gratuito celebrado ayer a mediodía en la iglesia de Vista Alegre rozó el lleno, y el de la noche del miércoles fue tan multitudinario que hubo gente que tuvo que quedarse fuera. No obstante los músicos tuvieron el detalle de ofrecer un segundo pase para que esas personas pudiesen disfrutar del espectáculo. En la imagen, público asistente al concierto de ayer a las 12.30 horas en el templo de Vista Alegre, donde actuaron Christa-Maria Stangorra al violín, Ivan Sendetskiy al *cello* y Susana Gómez al piano. Otros seis artistas protagonizaron la segunda parte del recital.



Ifaki Abella

La Voz de Galicia

136 ANOS

EDICIÓN DE AROUSA
1,60 EUROS

DEPÓSITO LEGAL
C-2676-2003

Hoy Vilagarcía
28° / 16°



Mañana
30° / 17°



Pasado
32° / 18°



NÚMERO 45.552
AÑO CXXXVI

SÁBADO 7
DE JULIO DEL 2018

El PP teme llegar al congreso en un escenario de enorme división

Casado pretende evitar la presión de Santamaría por una lista unitaria El PPdeG mantiene por ahora la neutralidad entre los candidatos 2 a 4



Tal es el efecto llamado del festival arousaño entre los aficionados a la música clásica que las colas y los llenos totales son la tónica. M. MISER

El Festival Clasclás revoluciona Vilagarcía y tendrá segunda edición

FACHADAS COMPOSTELA
Impermeabilizaciones • Aislamientos • Decoración

- Especialistas en fachadas con aislamiento térmico
- Empresa autorizada en manipulación de amianto por la Xunta de Galicia
- Soluciones térmicas especiales para el frío y el calor
- Nuevas fachadas ventiladas con aislamiento incorporado
- Cubiertas

Consulte presupuesto sin compromiso

www.fachadascompostela.com
fachadascompostela@hotmail.com
Rubianes, 23 • Oficinas: C/ Cervantes nº 10 bajo - Vilagarcía
986 501 578 / 647 121 184

GARANTÍA DE 10 AÑOS



El club arousaño cuenta con su primera trainera femenina. M. IRAGO

Vilaxoán hace historia en femenino 18

SANIDAD 6

Acuerdo para que el personal del Sergas cobre el plus de carrera profesional

Incluye un aumento de sueldo del 6 % anual para 37.000 trabajadores

mujerohoy
HOY YES
YES
Playas caribeñas en Galicia, patines, helados y ponerse en forma

GALICIA 7

Alertan de la proliferación de timos en vehículos de transporte en el Camino de Santiago

ANÁLISIS 11

Un 9 % de los menores se quedan solos en casa

MARÍTIMA 11

El sector del mejillón augura una excelente campaña de industria mientras crece la cifra de transformadoras adscritas a la DOP

LA VOZ DE AROUSA

El Hospital do Salnés pagará 49.200 euros por la tardanza en un diagnóstico

Revista Mía
Por 0,50€

mía

Música



Hubo gente que se quedó sin sitio en muchos de los conciertos celebrados. MARTINA MISER

Clasclás se despide con sesión doble

El festival de música clásica de Vilagarcía cierra hoy su exitosa primera edición con vistas al futuro

DANIELA DE AMORÍN, R.E.

Hoy a las 12.30h en el Salón García y a las 21.00h en el Auditorio. Gratuito. El Festival Clasclás cierra sus puertas tras una intensa semana llevando la música clásica a todos los rincones de Vilagarcía. La organización del evento ha decidido clausu-

rar el festival con una doble sesión de conciertos gratuitos, uno por la mañana y otro por la noche. De esta forma, todos aquellos que no pudieran asistir durante la semana tendrán dos oportunidades para ver uno de los eventos del año en la localidad.

Euforia ciudadana

El evento musical está revolucionando la ciudad arousaña. Tanto los conciertos culturales como aquellos pertenecientes a la vertiente social están registrando llenos ab-

solutos que se reflejan en la propias calles de la villa. En las sesiones se forman colas repletas de gente que acuden con antelación para garantizar su puesto y no perderse ni un minuto de concierto. Y, aún así, hay quien se queda de puerta afuera. Este clamor ciudadano no ha pasado desapercibido para los organizadores del evento. El conservatorio de Vilagarcía y el propio Concello ya tienen casi cerrada la segunda edición del festival que se ha convertido en un rotundo éxito.

4 = AROUSA

FARO DE VIGO
SÁBADO, 7 DE JULIO DE 2018

El festival de música clásica de Vilagarcía prepara otra edición ante el éxito de público

El evento, que nació en el ámbito educativo del Conservatorio, se ha convertido en un fenómeno cultural y sociocomunitario ► También promociona turísticamente la ciudad

M. KORTÁEZ • Vilagarcía

Los jóvenes intérpretes seleccionados para esta primera edición del Clasclás y sus mentores hablan distintos idiomas, proceden de culturas muy diferentes, pero tienen un gran nexo que es el talento y amor por la música clásica.

La organización preparó para esta primera edición una selección de los temas y compositores más conocidos en el ámbito de la música de cámara. Sonaron composiciones de Mozart, Schumann, Debussy, Mendelssohn, Wolf, Beahms, Stravinsky, entre otros.

Los instrumentos musicales utilizados también han estado a la altura de los talentos. La organización ha alquilado tres pianos, de los que dos están considerados de los mejores de las salas de conciertos. Son los Steinway & Sons.

Otros grandes joyas instrumentales son los violines. Muchos de los músicos actuaron con sus míticos Stradivarius, en tanto que otros aportaron violines de los famosos luthiers Bergozzi o Ruggeri. Aunque la organización ha preferido resaltar el valor económico de los instrumentos musicales que sonaron en los conciertos de la primera edición del Clasclás, se estima que en total podrían sumar los 20 millones de euros.

Este festival también tuvo en cuenta a los alumnos del conservatorio de Vilagarcía que, además de ensayar con los jóvenes artistas invitados, participaron en los cuatro conciertos sociocomunitarios programados. El primero de ellos fue en la residencia de ancianos Divina Pastora; los dos siguientes fueron en el Auditorio Municipal para diversos colectivos sociales y vecinales y el último de este apartado fue para los pacientes del Hospital Comarcal do Salnés.

Además doce alumnos trabajaron como voluntarios en el festival, tres de ellos como pasabojas durante los conciertos de los pianistas y el resto colaborando en la logística necesaria para las actuaciones. Al final de cada concierto se encargan de entregar una flor a cada uno de los intérpretes.

La preparación de escenarios y el traslado de los instrumentos más pesados está a cargo del personal de Obras del Concello.



Uno de los conciertos de los jóvenes intérpretes internacionales en el Salón García. © Iñaki Abalo



El edil Serén, el profesor Vidal, Guy Braunstein y la directora del conservatorio Rosina Sobrido. © Iñaki Abalo

Röppen (viola) Franz Bartolomey (violonchelo), Denis Kozubukhin (piano), Sambwook Kim (piano) Geli Schwarzman (flauta), Chris

Grynes (clarinete), y el vigués David Fernández (trompa). También ofrecieron una docena de conciertos distribuidos en el Auditorio Mu-

nicipal, la iglesia del convento de Vista Alegre, el Salón García y los pazos de A Golpelleira y de Rubián.

Cumbre de talento, experiencia, juventud y selectos instrumentos musicales

La organización preparó para esta primera edición una selección de los temas y compositores más conocidos en el ámbito de la música de cámara. Sonaron composiciones de Mozart, Schumann, Debussy, Mendelssohn, Wolf, Beahms, Stravinsky, entre otros.

Los instrumentos musicales utilizados también han estado a la altura de los talentos. La organización ha alquilado tres pianos, de los que dos están considerados de los mejores de las salas de conciertos. Son los Steinway & Sons.

Otros grandes joyas instrumentales son los violines. Muchos de los músicos actuaron con sus míticos Stradivarius, en tanto que otros aportaron violines de los famosos luthiers Bergozzi o Ruggeri. Aunque la organización ha preferido resaltar el valor económico de los instrumentos musicales que sonaron en los conciertos de la primera edición del Clasclás, se estima que en total podrían sumar los 20 millones de euros.

Este festival también tuvo en cuenta a los alumnos del conservatorio de Vilagarcía que, además de ensayar con los jóvenes artistas invitados, participaron en los cuatro conciertos sociocomunitarios programados. El primero de ellos fue en la residencia de ancianos Divina Pastora; los dos siguientes fueron en el Auditorio Municipal para diversos colectivos sociales y vecinales y el último de este apartado fue para los pacientes del Hospital Comarcal do Salnés.

Alumnos del conservatorio, voluntarios e intérpretes

Además doce alumnos trabajaron como voluntarios en el festival, tres de ellos como pasabojas durante los conciertos de los pianistas y el resto colaborando en la logística necesaria para las actuaciones. Al final de cada concierto se encargan de entregar una flor a cada uno de los intérpretes.

La preparación de escenarios y el traslado de los instrumentos más pesados está a cargo del personal de Obras del Concello.

Foro Austriaco 07/07/2018

Foro Cultural de Austria en Madrid

Foro Cultural ▾

Arte y Cultura ▾

Eventos

Convocatorias ▾

Educación

VILAGARCÍA DE AROUSA, 07/02/2018 - 07/07/2018 — EVENTO

Participación de Vira Zhuk y Mariam Vardzelashvili en el festival clasclas



Las artistas austriacas Vira Zhuk (violín) y Mariam Vardzelashvili (piano), integrantes del trío Immersio, participarán en la primera edición del Festival Internacional de Música Clásica clasclas en el marco del Programa para Jóvenes Artistas Internacionales YAP. Las jóvenes artistas, galardonadas en

numerosas ocasiones en los últimos años, interpretan música que abarca desde la época clásica hasta la época moderna y enfocan su actividad en obras de compositores austriacos.

El Festival Internacional de Música Clásica clasclas nace en el incomparable marco natural de las Rías Baixas Gallegas, en la ciudad de Vilagarcía de Arousa. Organizado por el Concello de Vilagarcía de Arousa a través del Conservatorio Profesional de Música, en colaboración con la Sociedad Filarmónica de Vilagarcía, el Festival contará con la dirección artística del afamado violinista y director de orquesta israelí Guy Braunstein, concertino de la Orquesta Filarmónica de Berlín durante doce años.

clasclas reúne un grupo de excelentes artistas internacionales que ofrecerán una serie de conciertos y ejercerán de mentores de talentosos jóvenes artistas cuidadosamente seleccionados en un proceso de audiciones publicitado internacionalmente, YAP -Young Artist Program-.

Acerca de

Trio Immersio

Festival Clas C

Faro de Vigo 08/07/2018

4 # AROUSA



El concierto de clausura del Festival Internacional de Música Clásica de Vilagarcía registró una nutrida afluencia de público. // Inaki Abella

El Clasclás se despide de Vilagarcía hasta el próximo año con el Auditorio casi lleno

Este festival ha dado la oportunidad a los arosanos de disfrutar del talento de virtuosos artistas de cámara internacionales y por tanto ha ayudado a popularizar la música clásica

M. LÓPEZ # Vilagarcía

La primera edición del Festival Internacional de Música Clásica de Vilagarcía ha llegado a su fin tras una intensa semana en la que el público ha respondido con un sobresaliente a las sucesivas exhibiciones de talento musical por parte de virtuosos artistas procedentes de todo el mundo. Bajo la batuta del israelí Guy Braunstein, director artístico del evento que toca un excepcional violín del siglo XVII, el Clasclás ha contribuido a que la música de cámara de la más alta calidad llegue a los ciudadanos de a pie. Y en gran parte de las ocasiones con actuaciones de entrada completamente gratuita.

Fue el caso del concierto de clausura que tuvo lugar ayer por la noche en el Auditorio municipal de Vilagarcía. Con un patio de butacas con capacidad para más de 700 espectadores, se cubrieron dos tercios del aforo aproximadamente, por lo

que más de medio millar de personas gozaron de los acordes de una veintena de reconocidos artistas de cámara.

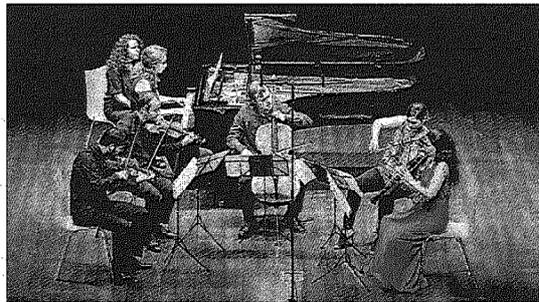
De abrir boca al público se encargaron Julen Zelaia, Ori Wissner-Levy, Florrie Marshall, Tamir Naaman, Dana Barak y Daria Kameneva, y lo hicieron con música del ruso Serguéi Prokófiev.

La segunda parte corrió con cargo a otros seis músicos, entre los que se encontraban dos de los diez artistas mentores del festival. Fueron Chris Grymes, clarinetista y director de programación del National Sawdust New York, y el vigués David Fernández, actualmente trompa solista de la Rotterdam Philharmonic. Sobre el escenario les

acompañaron Clara-Jumi Kang, Raquel de Benito, Beata Antikainen y Mariam Vardzelashvili, que interpretaron el Sexteto en Dó menor Op. 37 del eslovaco Erno Dohnányi.

Como colofón del concierto de clausura de esta primera experiencia del Clasclás sonó música del alemán Felix Mendelssohn de la mano del director artístico del festival, Guy Braunstein, de la japonesa Mayu Kishima (solista internacional ganadora del Stern Violin Competition Shanghai) y del austríaco Franz Bartolomey (fue-violonchelo solo de la Wiener Philharmoniker y de la Luzern Festivak Orchestra). Durante su estancia en Vilagarcía los tres han ejercido de artistas mentores. Ayer compartieron escenario con Vira Zhuk, Christa-Maria Stangorra, Deanna Andersson, Mila Krasnyuk y Sophia Bacelar.

Tras el rotundo éxito de esta edición, la organización (Conservatorio Profesional de Música de Vilagarcía) ya prepara la siguiente.



Algunos de los artistas que exhibieron su destreza musical. // I. Abella

La Voz de Galicia 13/07/2018

L6 | AROUSA |

AROUSA AL DÍA

Música



El Clasclás prepara ya su segunda edición

SARA MEIJIDE

El Clasclás no termina aquí. Desde el Concello anuncian que ya están trabajando en la elaboración de la segunda edición del Festival Internacional de Música Clásica de Vilagarcía.

Tras superar todas las expectativas, desde la organización ya anuncian que en el 2019 los conciertos serán más largos y se ampliarán los workshops. Además, gran parte del elenco de mentores repetirán. Tras esta edición, el Clasclás firmará un convenio de colaboración con la Fundación de conciertos de Milán que le permitirá, a los elegidos, actuar el año que viene en la ciudad italiana.

Faro de Vigo 13/07/2018

Artistas seleccionados por el Clasclás de Vilagarcía actuarán para la sociedad de conciertos de Milán

La segunda edición del festival internacional de música clásica se convocará en octubre de este año

M.G. = Vilagarcía

La primera edición del festival internacional de música clásica de Vilagarcía, Clasclás, se clausuró el pasado sábado, pero las repercusiones de este evento son notorias en la ciudad. Producto de una de sus actividades, que contó con la presencia de la presidenta de la fundación de la sociedad de conciertos de Milán, Enrica Ciccarelli, el festival vilagarciano firmará un convenio para que una selección de los mejores artistas jóvenes que pasaron por los escenarios locales, ofrezcan una actuación en esta ciudad italiana famosa por su relación con la música clásica.

"Como directora técnica del festival y directora del Conservatorio estamos muy satisfechos y felices de que la ciudad haya disfrutado del festival Clasclás" destacó Rosina Sobrido durante la valoración del éxito obtenido, que superó las expectativas más optimistas. Al pú-



Uno de los conciertos del festival internacional Clasclás de Vilagarcía. // Iñaki Abella

blico en general le ha pasado desapercibido, pero estuvieron viendo este festival, entre otros, el gerente de la Orquesta Sinfónica de Ga-

licia, el director del festival de Espinho (Portugal), y el director asociado de la agencia londinense Harrison and Parrott.

Como ya se comprometió desde el principio, varios de los alumnos seleccionados por la dirección de Clasclás, formarán parte del car-